

## INFORMAZIONI PERSONALI

## Ilaria Savini



 Via Castelveccchio 20, 56028, San Miniato (PI)

 +39 347 330 4569

 [ilariasavini@gmail.com](mailto:ilariasavini@gmail.com)

 <http://www.ilariasavini.it>

Sesso F | [Data di nascita](#) 11/09/1981 | [Nazionalità](#) Italiana

## PROFESSIONE

Cantante. Insegnante di canto.

## TITOLO DI STUDIO

Diploma Liceo Scientifico.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Comincia a cantare a 13 anni nel coro “Insieme per caso” di San Miniato, diretto dal Maestro Fabrizio Berni, dove apprende le basi del canto e della tecnica vocale, anche sotto la guida del soprano Marta Palamidessi.

Dal 1998 al 2009 studia canto lirico con il Maestro Paolo De Napoli. Dal 2011 studia con il soprano Susanna Rigacci, che è tutt'ora la sua insegnante.

Nel corso degli anni, oltre a seguire le lezioni di tecnica individuali e ad approfondire lo studio della teoria musicale, ha seguito vari seminari e laboratori, cercando di affiancare alla tecnica vocale classica un uso della voce il più possibile versatile e aperto alla sperimentazione, applicabile a più generi musicali.

**Dal 2001 al 2005** Segue molti seminari esperenziali di musicoterapia vocale con la cantante Daniela Dolce.

**2005** [“La voce divina: tra terra e aria”](#)

Stage di canto ed espressività vocale in performance con il controtenore gallese David Sheppard e la regista Firenze Guidi.

[“Officina Teatro 2005”](#)

Stage con il regista Andrea Mancini.

[Metodo Serge Wilfart](#)

Seminario con la cantante svizzera Dorothee Hauser.

**2006** [“Uso della voce e il canto fra musica e teatralità”](#)

Stage con l'attrice Sandra Passarello

[“Polifonie: seminario pratico di canto d'insieme”](#)

Seminario con Francesca Breschi (“Sentieri Acustici”).

[Canto funzionale](#)

Seminario con Giuliana Menchini.

[Laboratorio “OPERANDO”](#)

Ha partecipato alla realizzazione “L'elisir d'amore” di Donizetti nell'ambito del laboratorio lirico-orchestrale “Operando”, nato all'interno del Centro di formazione e cultura musicale di Vinci, cantando come mezzo-soprano nel coro (rappresentato nell'ambito del festival “Un Castello di Suoni” di San Miniato).

**2007** [“Il corpo che canta. Stage sul canto armonico”](#)

Seminario con Mauro Tiberi.

**"Piccola cantata"**

Stage di canto d'insieme incentrato sulla musica di tradizione orale del nord d'Italia, con Sandra Boninelli (Nuovo Canzoniere Italiano, Canzoniere Bresciano).

**"Polifonie: seminario pratico di canto d'insieme"**

Seminario con Francesca Breschi ("Sentieri Acustici").

**"La forza creativa della voce. Laboratorio sul canto, la voce e l'ascolto"**

Seminario con Germana Giannini.

**Laboratorio "OPERANDO"**

Ha partecipato alla realizzazione dell'opera "Don Pasquale" di Donizetti nell'ambito del laboratorio lirico-orchestrale "Operando", nato all'interno del Centro di formazione e cultura musicale di Vinci, cantando come soprano nel coro (rappresentato nell'ambito del festival "Un Castello di Suoni" di San Miniato e replicato in altre occasioni).

**2008 "Modi contadini"**

Seminario con Giovanna Marini.

**"Canto Indiano: Il canto della cortigiane"**

Seminario con Francesca Cassio e Germana Giannini.

**Canto funzionale (metodo Gisela Rohmert)**

Due seminari con Ian Fisher (insegnante stabile dell'istituto di Lichtemberg e collaboratore della Rohmert dal 1989) al Teatro Comunale di Firenze, più alcune lezioni individuali..

**Canto polifonico (Sardegna)**

Seminario con Elena Ledda ("Sentieri Acustici" 2008).

**2009 "Modi contadini"**

Seminario con Giovanna Marini.

**"Canto funzionale"**

Seminario con Ulrike Wurdak (un seminario al mese da ottobre a dicembre).

**Corso di canto polifonico avanzato**

Corso tenuto da Francesca Breschi a cadenza mensile durante l'anno scolastico 08/09.

**2010 "Canto funzionale"**

Seminario con Ulrike Wurdak (tre seminari fra gennaio ed aprile).

**"Metodo Tomatis"**

Seminario con Gabriella De Capitani.

**"Canto Armonico"**

Seminario con Andrea De Luca.

**"DENTRO AL SUONO - INTO THE SOUND"**

Laboratorio condotto da Nini Julia Bang, Jean François Favreau e Jaroslaw Fret della compagnia TEATR ZAR (Polonia), nell'ambito del festival "Givin Voice" 2010 di Pontedera.

**Corso di canto polifonico avanzato**

Corso tenuto da Francesca Breschi a cadenza mensile durante l'anno scolastico 09/10.

**2011 Metodo Linklater**

Seminario con Valentino Villa.

2014 **Stage con i Fratelli Mancuso**  
Seminario con Enzo e Lorenzo Mancuso.

2016 **Metodo funzionale della voce.**  
Seminario con Marco Mustaro

**Il Soffio e voce. La respirazione e i corpi sottili**  
Seminario con Marco Mustaro

## PROGETTI EUROPEI

---

Ha occasione di partecipare con vari ruoli (fruitrice o docente) a diversi progetti europei che si rivelano molto importanti nella sua formazione.

2001 **Troisième Rencontre: Associations et citoyenneté dans l'espace euro-méditerranéen**  
Partecipa con l'associazione "Imagine" di San Miniato (PI) allo scambio-meeting sulla cittadinanza euromediterranea svoltosi nel mese di agosto presso Apt in Provenza con le associazioni: Foyer des jeunes di Algeri (Algeria), ASTIA di Apt (Francia), AASCO di Parigi (Francia), Auberge de jeunesse di Béni-Abbeès (Algeria), Club échanges di Chénini (Tunisia) e un'altra associazione marocchina.

2002 **"Un nuovo asse Roma-Berlino". Contro la rinascita del nazismo.**  
Progetto di scambio fra l'associazione "Imagine" di San Miniato (PI) e l'associazione V.I.A. di Berlino (svoltosi a Berlino nell'Aprile 2002 e presso l'VIII meeting antirazzista di Cecina nel luglio 2002).

2013 - 2014 **ACT Active Citizens for Social Solidarity**  
Progetto sull'educazione permanente degli adulti attraverso il teatro. Il progetto ha l'obiettivo di consentire a gruppi di cittadini attivi nei vari paesi rappresentati dalla partnership di mostrare la loro esperienza come cittadini attivi, evidenziando problemi, preoccupazioni e attività. Coinvolte: Euridea (Firenze), Exeter Council for Voluntary Service (UK), Frauenzentrum Paula Panke e.V. Berlino (DE), Asociatia BRAT ONEST (RO), Socialna Akademija, Lubiana (Slovenia). Il progetto si è articolato in vari meeting a Firenze, Lubiana, Berlino ed Exeter.

2016 - 2017 **MARS - Music And Resilience Support**  
MARS - Music And Resilience Support. Progetto elaborato da Euridea (Fi) e dall'Associazione Prima Materia, presentato all'Agenzia Nazionale francese dall'International Music Council (una NGO partner ufficiale dell'Unesco), Nordoff Robbins Music Therapy (UK), Moviment Coral Català (Catalogna), e Beit Atfal Assumoud (Libano).  
MARS offre formazione e supporto specialistici a musicisti di comunità, musicoterapeuti, operatori sanitari ed educatori nell'intervento musicale psicosociale rivolto soprattutto a comunità marginalizzate e in stato di sofferenza economica e sociale. Per maggiori informazioni: <http://www.musicandresilience.net>. **A questo progetto partecipa come docente.**

## ATTIVITÀ PROFESSIONALI

---

Ha collaborato e collabora con vari musicisti muovendosi fra generi musicali diversi.

Dal 2003 ad oggi

### VINCANTO

Nel 2003 dà vita assieme a Simone Faraoni, Alessandro Cei ed Elena Ulivieri al gruppo "Vincanto", formazione che propone un originale lavoro di recupero del repertorio di tradizione orale toscana e non solo, con la quale ha realizzato centinaia di concerti, in Italia e all'estero, anche in luoghi simbolo per la musica popolare, come l'Istituto Ernesto De Martino di Sesto Fiorentino, col quale il gruppo collabora frequentemente, il "Folk Club" di Torino e il "Circolo Gianni Bosio" di Roma.

Con i "Vincanto" realizza nel 2004 un cd insieme al cantastorie Serafino Soldani, pubblicato dalla casa editrice Titivillus allegato al libro "Serafino Soldani, classe 1924", di Pilade Cantini. Nel 2013 esce il primo cd del gruppo (prodotto in collaborazione con l'associazione "Imagine"), intitolato semplicemente "Musica popolare", tutto dedicato alla musica di tradizione orale toscana, mentre nel 2014 vede la luce un DVD intitolato "Pueblo que canta no morirá", prodotto dall'ISGREC di Grosseto, con le riprese della prima rappresentazione dello spettacolo omonimo (dedicato alla Resistenza

Spagnola al regime di Franco) avvenuta nel gennaio 2011 al Teatro industri di Grosseto. Realizzano inoltre diversi spettacoli tematici (sulla Resistenza, sull'emigrazione italiana, sulle donne, sul lavoro ecc...), partecipano ad importanti festival (come "Certosa Festival" di Calci-PI, "Isola Folk" di Suisio-BG, "Altraterza" di Asciano-SI, "11 Lune" di Peccioli-PI, "Multiscena" di Vinci-FI), e collaborano con attori e registi in allestimenti teatrali ("Chi ha ucciso la bella Elvira?" e "Nel calamaio del Fucini" con Andrea Giuntini, "Cronache partigiane" con Pilade Cantini, "Le tre donzelle" con Marco Azzurrini).

**Dal 2002 al 2008**    **TABLEAU BLUES**

Ha affiancato il compositore Tommaso Nobilio nei "Tableau Blues", un progetto di musica elettronica, elettrica ed acustica spesso intersecate con danza e video-arte, partecipando attivamente anche alla stesura dei brani. Con questa formazione realizza gli spettacoli "Quadro dei sentieri senza fine" nel 2005, più volte replicato, e "O x Etta" nel 2007.

**Dal 2003 al 2005**    **LIAG**

Dal 2003 al 2005 propone in duo con il chitarrista Gabriel Stohrer una rivisitazione personale di Brani Jazz, canzone d'autore, successi rock e pop.

**Dal 2004 al 2006**    **UMBRE DE MURI**

E' la voce femminile e tra i fondatori delle "Umbre de muri", ensemble che, tra il 2004 e il 2006, realizza e porta in giro un lavoro sull'album "La buona Novella" di Fabrizio De Andrè (eseguito fra l'altro ad Empoli nell'ambito della Rassegna organizzata dal "Centro Busoni" "Musica nei chiostrì" 2005 e nello stesso anno al Sashall -ex Teatro Tenda- di Firenze).

**Dal 2006 al 2010**    **FABER**

Canta come voce femminile e corista nei "Faber", una fra le cover band di De Andrè più apprezzate in Italia (che ha occasionalmente diviso la scena e ricevuto l'apprezzamento anche di musicisti come Pier Michelatti e Piero Milesi, collaboratori storici del cantautore genovese, nonché della moglie Dori Ghezzi), con la quale realizza centinaia di concerti quasi tutte le regioni italiane.

**Dal 1994 ad oggi**    **INSIEME PER CASO**

Fa parte del coro "Insieme per caso", dove canta anche come voce solista e dove dal 2016 collabora anche alla preparazione tecnica vocale. Il coro affronta un repertorio che spazia dal Gospel, al musical, alla musica leggera, fino alla musica classica contemporanea. Si è esibito in moltissimi concerti in Italia e all'estero (Francia, Belgio, Germania, Repubblica Ceca, Russia) anche su invito di importanti istituzioni come il consolato italiano a San Pietroburgo e a Stoccarda. Ha partecipato con successo a vari concorsi (finalista T.I.M. 2013 e 2016). Con questa formazione realizza anche vari spettacoli teatrali, fra cui: nel 2005 lo spettacolo "Ostaggi di pace" nell'ambito del progetto "San Miniato incontra Betlemme", patrocinato dalla Regione Toscana Porto Franco, con la regia del regista palestinese Akram Telawe e l'attore israeliano Ronny Wertheimer, successivamente replicato più volte con la regia di Andrea Mancini e dello stesso Telawe nel 2006; dal 2008 "Fancy Cats", spettacolo ispirato al musical "Cats" e alle poesie di T. S. Eliot, scritto e diretto da Lorian Salvadori e più volte replicato in importanti teatri toscani (Teatro "Verdi" di Firenze, "Politeama" di Cascina, "Teatro Era" di Pontedera, Teatro "Garibaldi" di Figline Val D'Arno).

**2007**    **La Profuga**

Partecipa come cantante e attrice allo spettacolo teatrale "La profuga" di Luciano Marrucci, con la regia di Andrea Macini, prodotto da Fondazione Istituto Damma Popolare San Miniato in collaborazione con Teatrino dei Fondi e sostenuto dalla Fondazione Toscana Spettacolo e dal Centro Internazionale di Scrittura Drammaturgica "La Loggia", più volte replicato per i Comuni di San Miniato, Volterra, Gambassi Terme, Montopoli Val d'Arno, Montaione e Festival Teatro Romano Volterra/L'avventura colorata.

**2008**    **Gianni Schicchi**

Nel luglio 2008 fa il suo debutto lirico nel ruolo di Ciesca in "Gianni Schicchi" di Giacomo Puccini a Marina di Carrara, con l'orchestra sinfonica di Massa e Carrara diretta da Giacomo Loprieno e la regia di Enrico Stinchelli, ("Tirreno Festival 2008").

**2007 - 2008**    **Concerti classici come solista**

Tiene una serie di concerti come solista in Italia e all'estero (Austria, Repubblica Ceca), collaborando con il baritono Martin Hammerle e con altri solisti di livello internazionale (Lenka Mačíková, Peter Poldauf, Letizia Del Magro, Jana Wallingerová), proponendo arie e duetti d'opera, estratti da musical e successi italiani.

- 2008 - 2009 **Non svegliate l'amore**  
Affianca come corista (con Letizia Magnani) David Riondino e Francesca Breschi nello spettacolo "Non svegliate l'amore", ispirato ai versi del Cantico dei Cantici e dell'Ecclesiaste. Nell'aprile del 2009 incide i cori per il disco del progetto.
- 2008 **The times they are a-changing**  
Partecipa come voce solista e corista allo spettacolo sulle canzoni degli anni sessanta "The times they are a-changing", rappresentato al Teatro Verdi di Santa Croce Sull'Arno nel mese di dicembre.
- 2010 - 2011 **Caterina, madre di Leonardo**  
Realizza le riprese del film "Caterina, madre di Leonardo", con la regia di Graziana Forzoni, prodotto da "Chimera Vision" e "Associazione Imagine", dove interpreta la parte della protagonista. Collabora come cantante alla colonna sonora del film, composta dal Maestro Simone Faraoni. Il film è uscito nell'aprile 2012.
- 2011 **ECLISSI**  
Con la compagnia "LEELE" partecipa allo spettacolo "Eclissi", vincitore del bando "I Teatri del Sacro 2011", sezione professionisti, debuttato il 22 settembre 2011 a Lucca, nell'ambito del festival "I teatri del Sacro", con coreografia, regia e ideazione di Katia Frese.
- BUTTA LA BOMBA BEL MUSIN**  
Nel 2011 collabora in veste di cantante e attrice con la compagnia Leele, realizzando lo spettacolo "Butta la bomba bel musin", tratto da un testo di Stefano Benni (più volte replicato in teatri e festival di Teatro di strada).
- Con la voce dei tuoi occhi**  
Partecipa come cantante a una serie di esperimenti presso l'ospedale di Siena condotti da un team guidato dal Dottor Claudio De Felice e finalizzati a verificare scientificamente l'effetto del canto per le bambine affette dalla sindrome di Rett, ottenendo risultati che saranno poi raccontati da Claudio De Felice e Andrea Giuntini nel libro "Con la voce dei tuoi occhi. Viaggio fra arte e scienza nella sindrome di Rett" edito nel 2015 da Federighi, con illustrazioni di Roberto Innocenti. Segue le presentazioni del libro spesso partecipando come cantante.
- 2012 **Laudario di Santa Maria della Notte**  
Partecipa allo spettacolo "Laudario di Santa Maria della Notte", drammaturgia e regia di Salvatore Ciulla, presentato dalla Fondazione Istituto Damma Popolare, cantando con il coro "Compagnia di Santa Maria della notte" le musiche originali per coro polifonico composte da Roberto Tofi e dirette dall'autore. Lo spettacolo debutta a San Miniato in occasione della LXVI edizione del Festival del Teatro ed è successivamente replicato in ottobre nel Duomo di San Sepolcro (AR).
- Processo a Giovanna D'arco**  
Partecipa come cantante allo spettacolo "Processo a Giovanna D'Arco", realizzato dalla compagnia "I Pinguini" di Firenze eseguendo le musiche di scena originali composte da Simone Faraoni (che prevedono solo l'utilizzo di 3 voci e percussioni). Lo spettacolo debutta presso l'oratorio di Gesù Pellegrino di Firenze e viene successivamente replicato nell'ambito della XVII Rassegna Teatrale "L'Estate di San Martino" a San Miniato e presso il Teatro Aurora di Scandicci nel febbraio 2013.
- 2013 **MammaLingua**  
Partecipa al progetto "MammaLingua" interpretando le canzoni per bambini musicate da Mario Piatti sui testi del poeta Bruno Tognolini (si possono ascoltare qui: <http://www.webalice.it/tognolini/canzoni.html>).
- L'amore da Monteverdi a Gershwin**  
Nel mese di novembre realizza due concerti con il pianista Fabrizio Berni con un programma che spazia da Monteverdi a Gershwin, passando per Purcell, Frescobaldi, Vivaldi, Faurè, e Bizet.
- Blodeudd**  
Nel dicembre del 2013 interpreta il ruolo di Nancy (soprano) nell'opera "Blodeudd", composta e diretta da Henry Brown e realizzata da "Atelier Prima Materia", rappresentata presso il teatro Niccolini di San Casciano (FI)
- 2015 **OPERA DA TRE SOLDI**

Interpreta Polly nell'“Opera da tre soldi” di Brecht/Weill, realizzata da “Atelier Prima Materia” e rappresentata in agosto nell'ambito del “Festival Amedeo Bassi” di Montespertoli (FI) e del “Festival del pensiero popolare” di San Miniato (PI).

Nel mese di novembre effettua un concerto con il pianista Fabrizio Berni per l'associazione “Vito Frazzi” di Scandicci.

#### 2016 Musica Sefardita

In occasione della presentazione del libro “Splandiana, il nome nascosto” di Marilina Veca (ed. Sensibili alle foglie) al Festival del pensiero popolare di San Miniato esegue con il pianista Simone Faraoni un programma di canti Sefarditi.

## DIDATTICA

---

Insegna tecnica vocale privatamente (o svolgendo seminari per gruppi) presso varie associazioni culturali e scuole di musica.

Tiene regolarmente laboratori sul repertorio di tradizione orale italiano rivolti ai bambini delle scuole elementari, ai ragazzi delle medie superiori e agli adulti di tutte le età.

Tiene inoltre spesso laboratori intensivi di tecnica vocale, di solito incentrati su materiali di tradizione orale italiana da sola o con il gruppo Vincanto. Ha tenuto laboratori ad esempio presso: Associazione Elan Frantoio di Fucecchio (FI), Associazione Dello Scompiglio di Vorno (LU), Folk Club di Torino, ilKiosko di Viareggio, Circolo ARCI di Brusiana (FI), Circolo “La scighera” di Milano.

Collabora come insegnante di canto al progetto “Music and Resilience, per i Palestinesi rifugiati in Libano”, vincitore del “Musical Rights Awards 2103” (assegnato da International Music Council, partner ufficiale dell'UNESCO), per progetti che promuovono i diritti universali di accesso alla musica. Il progetto è portato avanti dall'Associazione “Prima Materia” dal 2012, con l'obiettivo di potenziare l'educazione musicale e la musicoterapia nei campi profughi del Libano.

### LEZIONI INDIVIDUALI

- Dall'A.S. 2006/07 all'A.S. 2013/14 Docente di canto presso scuola di danza Mysotis Dans di Limite S/A (FI).
- Dall'A.S. 2009/10 all'A.S. 2011/12 Docente di canto presso Centro Giovani di Montaione (FI).
- Dall'A.S. 2009/10 ad oggi Docente di canto presso scuola di musica Lãmia di Santa Croce S/A (PI).
- Dall'A.S. 2008/09 ad oggi Docente di canto presso Associazione Insieme Per Caso di San Miniato (PI).
- Dall'A.S. 2011/12 ad oggi Docente di canto presso Associazione Prima Materia di San Quirico in Collina (FI).

### LABORATORI IN SCUOLE SUPERIORI

- Dall'A.S. 2006/07 all'A.S. 2010/11 Laboratorio pomeridiano di canto con il gruppo Vincanto presso il Liceo Scientifico “Il Pontormo” di Empoli, nell'ambito del laboratorio teatrale del prof. Rodolfo Vezzosi.

### LABORATORI IN SCUOLE ELEMENTARI

- A.S. 2008/09 e 2009/10 Laboratorio con il gruppo Vincanto presso la scuola elementare di Calci (PI).
- A.S. 2009/10 e 2010/11 Laboratorio con il gruppo Vincanto presso la scuola elementare di Bassa (FI).
- A.S. 2010/11 e 2011/12 Laboratorio con il gruppo Vincanto presso la scuola elementare di Cigoli (PI).
- A.S. 2013/14 Laboratorio con il gruppo Vincanto presso la scuola elementare “Copernico” di Santa Croce Sull'Arno (PI).

A.S. 2012/13 Laboratorio di canto presso la scuola elementare di La Serra (PI).

A.S. 2012/13 e 2013/14 Laboratorio di canto presso la scuola elementare di San Pierino (FI).

A.S. 2012/13 Laboratorio di canto presso la scuola elementare "G. Pascoli" di Fucecchio (FI).

**LABORATORI PER ADULTI**

Dall'A.S. 2006/07 all'A.S. 2013/14 Corso teorico-pratico sui canti italiani di tradizione orale presso il Circolo ARCI Agorà di Pisa, con i Vincanto.

Dall'A.S. 2009/10 all'A.S. 2010/11 Corso teorico-pratico sui canti italiani di tradizione orale presso il Circolo ARCI di Gambassi Terme (FI).

**CORI**

Dal 2008 ad oggi Laboratorio di tecnica vocale e sui canti di tradizione orale italiani presso il Circolo ARCI San Bartolo a Cintoia a Firenze, dal quale è nato il gruppo vocale femminile "Mnemosine", di cui è direttrice.

Dal 2012 ad oggi Tecnica vocale e direzione, assieme al Maestro Simone Faraoni, del "Coro Diluvio Universale" di Staffoli (PI).

Da febbraio 2016 ad oggi Direzione, assieme al Maestro Simone Faraoni, del Coro Popolare "Mirincoro".

Dall'A.S 2015/16 a oggi Direzione e cura della tecnica vocale, assieme al Maestro Simone Faraoni, del coro "The sleeping stones" (coro aperto a tutti gli studenti delle scuole medie superiori della città di Pontedera). Progetto del CRED.

Da settembre 2016 Tiene lezioni di tecnica vocale al coro "Santa Maria in Val d'Egola" di San Miniato (PI).

**COMPETENZE PERSONALI**

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B1	B2	B1	B1	B1
Francese	B1	B2	A2	A2	A2

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato  
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

**Competenze organizzative, comunicative e gestionali**  
 Presso l'associazione Prima Materia è coordinatrice e referente dell'Area voce. Si occupa dell'organizzazione di rassegne corali, laboratori di approfondimento con esperti esterni sulla voce e di sviluppare e promuovere lo strumento in varie forme. Oltre a seguire gli aspetti organizzativi di occupa della promozione e della diffusione degli eventi. Con il gruppo Vincanto organizza concerti e laboratori, che poi si occupa anche di promuovere.

**Competenze professionali**  
 Cantante lirica (mezzo-soprano). Cantante folk. La sua principale caratteristica nell'uso della voce è la flessibilità che le permette di spaziare fra vari generi, sia come solista che come corista. Insegnante di canto (lezioni individuali di tecnica, laboratori per bambini, ragazzi e adulti). Possibilità di lezioni di tecnica per cori anche già formati. Può lavorare autonomamente come direttrice di coro su repertori di tradizione orale italiana o come assistente su altri repertori, curando in particolare gli aspetti di tecnica vocale. Possibilità di lavorare sulla formazione di docenti di scuola elementare, media e superiore sull'utilizzo della voce per sé e con gli studenti. Possibilità di lavorare con gruppi in condizioni svantaggiate (anziani, migranti, detenuti ecc.). Possibilità di formare altri operatori per lavorare con la voce con persone in condizioni svantaggiate. Possibilità di collaborare all'organizzazione e alla

promozione di Festival, concerti, eventi, stage.

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente base

Livelli: [Utente base](#) - [Utente intermedio](#) - [Utente avanzato](#)  
[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

Altre competenze

Lavora su respirazione e postura praticando Yoga da anni (presso il centro Hiranyagarbha di Elisabetta Argentero), seguendo corsi di Pilates (presso piscina intercomunale di Fucecchio e Santa Croce Aquatempra nel 2014-15) e Feldenkrais (stage con Franca Cristofaro a novembre 2014 e febbraio 2016).

Patente di guida

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

È tra i fondatori nel 2001 dell'associazione culturale "Imagine", che ha presieduto dal 2007 al 2012. Ha frequentato la facoltà di filosofia a Pisa, sostenendo tutti gli esami, pur non avendo poi concluso e discusso la tesi.