

INFORMAZIONI PERSONALI

Ilaria Savini



 Via Castelvechio 20, 56028, San Miniato (PI)

 +39 347 330 4569

 ilariasavini@gmail.com

 <http://www.ilariasavini.it>

Sesso F | [Data di nascita](#) 11/09/1981 | [Nazionalità](#) Italiana

PROFESSIONE

Cantante. Insegnante di canto.

TITOLO DI STUDIO

Diploma Liceo Scientifico. Laurea in filosofia presso l'università di Pisa.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Comincia a cantare a 13 anni nel coro "Insieme per caso" di San Miniato, diretto dal Maestro Fabrizio Berni, dove apprende le basi del canto e della tecnica vocale, anche sotto la guida del soprano Marta Palamidessi.

Dal 1998 al 2009 studia canto lirico con il Maestro Paolo De Napoli. Dal 2011 studia con il soprano Susanna Rigacci, che è tutt'ora la sua insegnante.

Nel corso degli anni, oltre a seguire le lezioni di tecnica individuali e ad approfondire lo studio della teoria musicale, ha seguito vari seminari e laboratori, cercando di affiancare alla tecnica vocale classica un uso della voce il più possibile versatile e aperto alla sperimentazione, applicabile a più generi musicali.

Dal 2001 al 2005 Segue molti seminari esperenziali di musicoterapia vocale con la cantante Daniela Dolce.

2005 ["La voce divina: tra terra e aria"](#)

Stage di canto ed espressività vocale in performance con il controtenore gallese David Sheppard e la regista Firenze Guidi.

["Officina Teatro 2005"](#)

Stage con il regista Andrea Mancini.

[Metodo Serge Wilfart](#)

Seminario con la cantante svizzera Dorothee Hauser.

2006 ["Uso della voce e il canto fra musica e teatralità"](#)

Stage con l'attrice Sandra Passarello

["Polifonie: seminario pratico di canto d'insieme"](#)

Seminario con Francesca Breschi ("Sentieri Acustici").

[Canto funzionale](#)

Seminario con Giuliana Menchini.

[Laboratorio "OPERANDO"](#)

Ha partecipato alla realizzazione "L'elisir d'amore" di Donizetti nell'ambito del laboratorio lirico-orchestrale "Operando", nato all'interno del Centro di formazione e cultura musicale di Vinci, cantando come mezzo-soprano nel coro (rappresentato nell'ambito del festival "Un Castello di Suoni" di San Miniato).

2007 ["Il corpo che canta. Stage sul canto armonico"](#)

Seminario con Mauro Tiberi.

"Piccola cantata"

Stage di canto d'insieme incentrato sulla musica di tradizione orale del nord d'Italia, con Sandra Boninelli (Nuovo Canzoniere Italiano, Canzoniere Bresciano).

"Polifonie: seminario pratico di canto d'insieme"

Seminario con Francesca Breschi ("Sentieri Acustici").

"La forza creativa della voce. Laboratorio sul canto, la voce e l'ascolto"

Seminario con Germana Giannini.

Laboratorio "OPERANDO"

Ha partecipato alla realizzazione dell'opera "Don Pasquale" di Donizetti nell'ambito del laboratorio lirico-orchestrale "Operando", nato all'interno del Centro di formazione e cultura musicale di Vinci, cantando come soprano nel coro (rappresentato nell'ambito del festival "Un Castello di Suoni" di San Miniato e replicato in altre occasioni).

2008 "Modi contadini"

Seminario con Giovanna Marini.

"Canto Indiano: Il canto della cortigiane"

Seminario con Francesca Cassio e Germana Giannini.

Canto funzionale (metodo Gisela Rohmert)

Due seminari con Ian Fisher (insegnante stabile dell'istituto di Lichtemberg e collaboratore della Rohmert dal 1989) al Teatro Comunale di Firenze, più alcune lezioni individuali..

Canto polifonico (Sardegna)

Seminario con Elena Ledda ("Sentieri Acustici" 2008).

2009 "Modi contadini"

Seminario con Giovanna Marini.

"Canto funzionale"

Seminario con Ulrike Wurdak (un seminario al mese da ottobre a dicembre).

Corso di canto polifonico avanzato

Corso tenuto da Francesca Breschi a cadenza mensile durante l'anno scolastico 08/09.

2010 "Canto funzionale"

Seminario con Ulrike Wurdak (tre seminari fra gennaio ed aprile).

"Metodo Tomatis"

Seminario con Gabriella De Capitani.

"Canto Armonico"

Seminario con Andrea De Luca.

"DENTRO AL SUONO - INTO THE SOUND"

Laboratorio condotto da Nini Julia Bang, Jean François Favreau e Jaroslaw Fret della compagnia TEATR ZAR (Polonia), nell'ambito del festival "Givin Voice" 2010 di Pontedera.

Corso di canto polifonico avanzato

Corso tenuto da Francesca Breschi a cadenza mensile durante l'anno scolastico 09/10.

2011 Metodo Linklater

Seminario con Valentino Villa.

- 2014 **Stage con i Fratelli Mancuso**
Seminario con Enzo e Lorenzo Mancuso.
- 2016 **Metodo funzionale della voce.**
Seminario con Marco Mustaro
- Il Soffio e voce. La respirazione e i corpi sottili**
Seminario con Marco Mustaro
- 2017 **Ritmi danzanti**
Seminario sui balli dell'Italia centrale (area del *saltarello*, *trescone* e *furlana*)
A cura di Sabina e Pino Gala (Associazione Taranta).
- Dall'invocazione alla trance per fermare il tempo**
Laboratorio su Canto-Danza-Ritmo nella Tradizione Popolare. A cura di Nando Citarella.
- 2018 **Specchi d'acqua**
Seminario sui canti della tradizione polifonica orale con un'attenzione particolare al mare e ai suoi frutti
con Silvia Rusignuolo e Camilla Caparrini.
- 2019 **Il Mondo in una Stanza**
Laboratorio sui canti popolari dal mondo a cura di Edoardo Materassi.
- Polifonie vocali di tradizione orale in Sardegna**
Seminario di Luca Nulchis
- Laboratorio di canti corsi e occitani francesi**
Laboratorio di Muriel Chiamonti
- RITMI E PERCUSSIONI DAL MONDO**
Laboratorio di percussioni a cura di Ettore Bonafè.
- Danzar giocando. I balli popolari toscani e i balli-gioco**
A cura di Sabina Gala (Associazione Taranta).

PROGETTI EUROPEI

Ha occasione di partecipare con vari ruoli (fruitrice o docente) a diversi progetti europei che si rivelano molto importanti nella sua formazione.

- 2001 **Troisième Rencontre: Associations et citoyenneté dans l'espace euro-méditerranéen**
Partecipa con l'associazione "Imagine" di San Miniato (PI) allo scambio-meeting sulla cittadinanza euromediterranea svoltosi nel mese di agosto presso Apt in Provenza con le associazioni: Foyer des jeunes di Algeri (Algeria), ASTIA di Apt (Francia), AASCO di Parigi (Francia), Auberge de jeunesse di Béni-Abbeès (Algeria), Club échanges di Chénini (Tunisia) e un'altra associazione marocchina.
- 2002 **"Un nuovo asse Roma-Berlino". Contro la rinascita del nazismo.**
Progetto di scambio fra l'associazione "Imagine" di San Miniato (PI) e l'associazione V.I.A. di Berlino (svoltosi a Berlino nell'Aprile 2002 e presso l'VIII meeting antirazzista di Cecina nel luglio 2002).
- 2013 - 2014 **ACT Active Citizens for Social Solidarity**
Progetto sull'educazione permanente degli adulti attraverso il teatro. Il progetto ha l'obiettivo di consentire a gruppi di cittadini attivi nei vari paesi rappresentati dalla partnership di mostrare la loro esperienza come cittadini attivi, evidenziando problemi, preoccupazioni e attività. Coinvolte: Euridea (Firenze), Exeter Council for Voluntary Service (UK), Frauenzentrum Paula Panke e.V. Berlino (DE), Asociatia BRAT ONEST (RO), Socialna Akademija, Lubiana (Slovenia). Il progetto si è articolato in vari meeting a Firenze, Lubiana, Berlino ed Exeter.

- 2016 - 2017 **MARS - Music And Resilience Support**
 MARS - Music And Resilience Support. Progetto elaborato da Euridea (Fi) e dall'Associazione Prima Materia, presentato all'Agenzia Nazionale francese dall'International Music Council (una NGO partner ufficiale dell'Unesco), Nordoff Robbins Music Therapy (UK), Moviment Coral Català (Catalogna), e Beit Atfal Assumoud (Libano).
 MARS offre formazione e supporto specialistici a musicisti di comunità, musicoterapeuti, operatori sanitari ed educatori nell'intervento musicale psicosociale rivolto soprattutto a comunità marginalizzate e in stato di sofferenza economica e sociale. Per maggiori informazioni: <http://www.musicandresilience.net>. **A questo progetto partecipa come docente.**
- 2017-2018 **MUSINC – Music and inclusion**
 Il progetto Erasmus+ MusInc prevedeva di sviluppare un sistema transnazionale di qualità per usare la musica nella pedagogia non formale allo scopo di conseguire inclusione sociale e musicale e descrivere il profilo professionale del "musicista di comunità". Sono state coinvolte 5 realtà: Euridea (Fi), Wren Music (UK), Szubjektív Értékek Alapítvány (Ungheria), Skaņumāja (Lettonia), BRAT ONEST (Romania).
 Maggiori informazioni: <http://musinc.wrenmusic.education/>

ATTIVITÀ PROFESSIONALI

Ha collaborato e collabora con vari musicisti muovendosi fra generi musicali diversi.

- Dal 2003 ad oggi **VINCANTO**
 Nel 2003 dà vita assieme a Simone Faraoni, Alessandro Cei ed Elena Ulivieri al gruppo "Vincanto", formazione che propone un originale lavoro di recupero del repertorio di tradizione orale toscana e non solo, con la quale ha realizzato centinaia di concerti, in Italia e all'estero, anche in luoghi simbolo per la musica popolare, come l'Istituto Ernesto De Martino di Sesto Fiorentino, col quale il gruppo collabora frequentemente, il "Folk Club" di Torino e il "Circolo Gianni Bosio" di Roma.
 Con i "Vincanto" realizza nel 2004 un cd insieme al cantastorie Serafino Soldani, pubblicato dalla casa editrice Titivillus allegato al libro "Serafino Soldani, classe 1924", di Pilade Cantini. Nel 2013 esce il primo cd del gruppo (prodotto in collaborazione con l'associazione "Imagine"), intitolato semplicemente "Musica popolare", tutto dedicato alla musica di tradizione orale toscana, mentre nel 2014 vede la luce un DVD intitolato "Pueblo que canta no morirà", prodotto dall'ISGREC di Grosseto, con le riprese della prima rappresentazione dello spettacolo omonimo (dedicato alla Resistenza Spagnola al regime di Franco) avvenuta nel gennaio 2011 al Teatro industriali di Grosseto. Realizzano inoltre diversi spettacoli tematici (sulla Resistenza, sull'emigrazione italiana, sulle donne, sul lavoro ecc...), partecipano ad importanti festival (come "Certosa Festival" di Calci-PI, "Isola Folk" di Suisio-BG, "Altratera" di Asciano-SI, "11 Lune" di Peccioli-PI, "Multiscena" di Vinci-FI), e collaborano con attori e registi in allestimenti teatrali ("Chi ha ucciso la bella Elvira?" e "Nel calamaio del Fucini" con Andrea Giuntini, "Cronache partigiane" con Pilade Cantini, "Le tre donzelle" con Marco Azzurrini). Nel 2017 escono il cd "Il canto rovesciato" e il dvd "È il mio cuore il paese più straziato" con le riprese integrali dello spettacolo omonimo dedicato alla prima guerra mondiale realizzato con l'attore Andrea Giuntini e più volte replicato fra il 2015 e il 2018.
- Dal 2002 al 2008 **TABLEAU BLUES**
 Ha affiancato il compositore Tommaso Nobile nei "Tableau Blues", un progetto di musica elettronica, elettrica ed acustica spesso intersecate con danza e video-arte, partecipando attivamente anche alla stesura dei brani. Con questa formazione realizza gli spettacoli "Quadro dei sentieri senza fine" nel 2005, più volte replicato, e "O x Etta" nel 2007.
- Dal 2003 al 2005 **LIAG**
 Dal 2003 al 2005 propone in duo con il chitarrista Gabriel Stohrer una rivisitazione personale di Brani Jazz, canzone d'autore, successi rock e pop.
- Dal 2004 al 2006 **UMBRE DE MURI**
 È la voce femminile e tra i fondatori delle "Umbre de muri", ensemble che, tra il 2004 e il 2006, realizza e porta in giro un lavoro sull'album "La buona Novella" di Fabrizio De Andrè (eseguito fra l'altro ad Empoli nell'ambito della Rassegna organizzata dal "Centro Busoni" "Musica nei chiostrì" 2005 e nello stesso anno al Sashall –ex Teatro Tenda- di Firenze).

- Dal 2006 al 2010** **FABER**
Canta come voce femminile e corista nei "Faber", una fra le cover band di De Andrè più apprezzate in Italia (che ha occasionalmente diviso la scena e ricevuto l'apprezzamento anche di musicisti come Pier Michelatti e Piero Milesi, collaboratori storici del cantautore genovese, nonché della moglie Dori Ghezzi), con la quale realizza centinaia di concerti quasi tutte le regioni italiane.
- Dal 1994 ad oggi** **INSIEME PER CASO**
Fa parte del coro "Insieme per caso", dove canta anche come voce solista e dove dal 2016 collabora anche alla preparazione tecnica vocale. Il coro affronta un repertorio che spazia dal Gospel, al musical, alla musica leggera, fino alla musica classica contemporanea. Si è esibito in moltissimi concerti in Italia e all'estero (Francia, Belgio, Germania, Repubblica Ceca, Russia) anche su invito di importanti istituzioni come il consolato italiano a San Pietroburgo e a Stoccarda. Ha partecipato con successo a vari concorsi (finalista T.I.M. 2013 e 2016). Con questa formazione realizza anche vari spettacoli teatrali, fra cui: nel 2005 lo spettacolo "Ostaggi di pace" nell'ambito del progetto "San Miniato incontra Betlemme", patrocinato dalla Regione Toscana Porto Franco, con la regia del regista palestinese Akram Telawe e l'attore israeliano Ronny Wertheimer, successivamente replicato più volte con la regia di Andrea Mancini e dello stesso Telawe nel 2006; dal 2008 "Fancy Cats", spettacolo ispirato al musical "Cats" e alle poesie di T. S. Eliot, scritto e diretto da Lorian Salvadori e più volte replicato in importanti teatri toscani (Teatro "Verdi" di Firenze, "Politeama" di Cascina, "Teatro Era" di Pontedera, Teatro "Garibaldi" di Figline Val D'Arno).
- 2007** **La Profuga**
Partecipa come cantante e attrice allo spettacolo teatrale "La profuga" di Luciano Marrucci, con la regia di Andrea Macini, prodotto da Fondazione Istituto Drama Popolare San Miniato in collaborazione con Teatrino dei Fondi e sostenuto dalla Fondazione Toscana Spettacolo e dal Centro Internazionale di Scrittura Drammaturgica "La Loggia", più volte replicato per i Comuni di San Miniato, Volterra, Gambassi Terme, Montopoli Val d'Arno, Montaione e Festival Teatro Romano Volterra/L'avventura colorata.
- 2008** **Gianni Schicchi**
Nel luglio 2008 fa il suo debutto lirico nel ruolo di Ciesca in "Gianni Schicchi" di Giacomo Puccini a Marina di Carrara, con l'orchestra sinfonica di Massa e Carrara diretta da Giacomo Loprieno e la regia di Enrico Stinchelli, ("Tirreno Festival 2008").
- 2007 - 2008** **Concerti classici come solista**
Tiene una serie di concerti come solista in Italia e all'estero (Austria, Repubblica Ceca), collaborando con il baritono Martin Hammerle e con altri solisti di livello internazionale (Lenka Mačíková, Peter Poldauf, Letizia Del Magro, Jana Wallingerová), proponendo arie e duetti d'opera, estratti da musical e successi italiani.
- 2008 - 2009** **Non svegliate l'amore**
Affianca come corista (con Letizia Magnani) David Riondino e Francesca Breschi nello spettacolo "Non svegliate l'amore", ispirato ai versi del Cantico dei Cantici e dell'Ecclesiaste. Nell'aprile del 2009 incide i cori per il disco del progetto.
- 2008** **The times they are a-changing**
Partecipa come voce solista e corista allo spettacolo sulle canzoni degli anni sessanta "The times they are a-changing", rappresentato al Teatro Verdi di Santa Croce Sull'Arno nel mese di dicembre.
- 2010 - 2011** **Caterina, madre di Leonardo**
Realizza le riprese del film "Caterina, madre di Leonardo", con la regia di Graziana Forzoni, prodotto da "Chimera Vision" e "Associazione Imagine", dove interpreta la parte della protagonista. Collabora come cantante alla colonna sonora del film, composta dal Maestro Simone Faraoni. Il film è uscito nell'aprile 2012.
- 2011** **ECLISSI**
Con la compagnia "LEELE" partecipa allo spettacolo "Eclissi", vincitore del bando "I Teatri del Sacro 2011", sezione professionisti, debuttato il 22 settembre 2011 a Lucca, nell'ambito del festival "I teatri del Sacro", con coreografia, regia e ideazione di Katia Frese.
- BUTTA LA BOMBA BEL MUSIN**
Nel 2011 collabora in veste di cantante e attrice con la compagnia Leele, realizzando lo spettacolo "Butta la bomba bel musin", tratto da un testo di Stefano Benni (più volte replicato in teatri e festival di

Teatro di strada).

Con la voce dei tuoi occhi

Partecipa come cantante a una serie di esperimenti presso l'ospedale di Siena condotti da un team guidato dal Dottor Claudio De Felice e finalizzati a verificare scientificamente l'effetto del canto per le bambine affette dalla sindrome di Rett, ottenendo risultati che saranno poi raccontati da Claudio De Felice e Andrea Giuntini nel libro "Con la voce dei tuoi occhi. Viaggio fra arte e scienza nella sindrome di Rett" edito nel 2015 da Federighi, con illustrazioni di Roberto Innocenti. Segue le presentazioni del libro spesso partecipando come cantante.

2012 Laudario di Santa Maria della Notte

Partecipa allo spettacolo "Laudario di Santa Maria della Notte", drammaturgia e regia di Salvatore Ciulla, presentato dalla Fondazione Istituto Damma Popolare, cantando con il coro "Compagnia di Santa Maria della notte" le musiche originali per coro polifonico composte da Roberto Tofi e dirette dall'autore. Lo spettacolo debutta a San Miniato in occasione della LXVI edizione del Festival del Teatro ed è successivamente replicato in ottobre nel Duomo di San Sepolcro (AR).

Processo a Giovanna D'arco

Partecipa come cantante allo spettacolo "Processo a Giovanna D'Arco", realizzato dalla compagnia "I Pinguini" di Firenze eseguendo le musiche di scena originali composte da Simone Faraoni (che prevedono solo l'utilizzo di 3 voci e percussioni). Lo spettacolo debutta presso l'oratorio di Gesù Pellegrino di Firenze e viene successivamente replicato nell'ambito della XVII Rassegna Teatrale "L'Estate di San Martino" a San Miniato e presso il Teatro Aurora di Scandicci nel febbraio 2013.

2013 MammaLingua

Partecipa al progetto "MammaLingua" interpretando le canzoni per bambini musicate da Mario Piatti sui testi del poeta Bruno Tognolini (si possono ascoltare qui: <http://www.webalice.it/tognolini/canzoni.html>).

L'amore da Monteverdi a Gershwin

Nel mese di novembre realizza due concerti con il pianista Fabrizio Berni con un programma che spazia da Monteverdi a Gershwin, passando per Purcell, Frescobaldi, Vivaldi, Faurè, e Bizet.

Blodeudd

Nel dicembre del 2013 interpreta il ruolo di Nancy (soprano) nell'opera "Blodeudd", composta e diretta da Henry Brown e realizzata da "Atelier Prima Materia", rappresentata presso il teatro Niccolini di San Casciano (FI)

2015 OPERA DA TRE SOLDI

Interpreta Polly nell'"Opera da tre soldi" di Brecht/Weill, realizzata da "Atelier Prima Materia" e rappresentata in agosto nell'ambito del "Festival Amedeo Bassi" di Montespertoli (FI) e del "Festival del pensiero popolare" di San Miniato (PI).

Nel mese di novembre effettua un concerto con il pianista Fabrizio Berni per l'associazione "Vito Frazzi" di Scandicci.

2016 Musica Sefardita

In occasione della presentazione del libro "Splandiana, il nome nascosto" di Marilina Veca (ed. Sensibili alle foglie) al Festival del pensiero popolare di San Miniato esegue con il pianista Simone Faraoni un programma di canti Sefarditi.

2017 Canti popolari: una rilettura d'autore

Con Simone Faraoni al Pianoforte ed Ettore Bonafè alle percussioni elabora ed inizia a proporre in concerto un programma di musica classica ispirata alla musica popolare. Musiche di Benjamin Britten (da *Folksong arrangements* vol.1 e da *Folksong arrangements* vol.2), Maurice Ravel (*Cinque melodie popolari greche*), Béla Bartók (*Scene di villaggio-canti popolari slovacchi*), Federico García Lorca (da *Canciones populares españolas*). Il programma viene replicato varie volte.

Duo con Rocco Giorgi

Avvia una collaborazione con il chitarrista Rocco Giorgi con un programma tutto dedicato a Rosa Balistreri, della quale Giorgi era stato uno dei chitarristi storici. Si esibiscono nell'aprile del 2018 con un concerto a Calcinaia nell'ambito della settima edizione dell'"International Guitar Festival". La collaborazione è ancora attiva.

2018 Satiericon

Interpreta "La diva" (Soprano) nell'opera "Satiericon" realizzata da "Atelier Prima Materia" e rappresentata in agosto nell'ambito del "Festival Amedeo Bassi" di Montespertoli (FI) e in settembre presso la limonaia di Villa Strozzi a Firenze.

Butta la bomba bel musin

Riprende lo spettacolo per una nuova edizione con l'attrice Katia Frese e con la musicista Susanna Crociani. Lo spettacolo viene rappresentato nella ex chiesa di Sant'Urbano a San Miniato nell'ambito di una serie di iniziative in sostegno del centro ascolto donna "Frida".

Il racconto di Ache

Partecipa come cantante e direttrice del gruppo "Mnemosine" allo spettacolo "L'Elleboro la Verga D'oro e la bulla sul cuore. Il racconto di Ache, l'ostetrica di Poggio Colla", testo e regia di Simone Bellucci, a cura di "Archeologia narrante", con Gianna Deidda, Carlotta Cianferoni e Benedetta Torrini. Lo spettacolo viene replicato tre volte in luoghi di interesse archeologico (presso il museo Archeologico di Artimino-Fi, presso il sito archeologico di Sasso Pisano-Pi e presso il museo archeologico di Dicomano-Fi).

Musica sacra

Nel mese di dicembre con il soprano Marcella Gozzi, il pianista Fabrizio Berni e il violinista Nicola Dalle Luche realizza un concerto con musiche di Vivaldi e Pergolesi presso la chiesa di San Pierino (FI).

DIDATTICA

Insegna tecnica vocale privatamente (o svolgendo seminari per gruppi) presso varie associazioni culturali e scuole di musica.

Tiene regolarmente laboratori sul repertorio di tradizione orale italiano rivolti ai bambini delle scuole elementari, ai ragazzi delle medie superiori e agli adulti di tutte le età.

Tiene inoltre spesso laboratori intensivi di tecnica vocale, di solito incentrati su materiali di tradizione orale italiana da sola o con il gruppo Vincanto. Ha tenuto laboratori ad esempio presso: Associazione Elan Frantoio di Fucecchio (FI), Associazione Dello Scompiglio di Vorno (LU), Folk Club di Torino, ilKiosko di Viareggio, Circolo ARCI di Brusciiana (FI), Circolo "La scighera" di Milano, centro "Mimami" di Pietrasanta, "Centrum Sete Sois sete luas" di Pontedera, "Accademia della chitarra" di Pontedera, "Wren music" di Okehampton (UK).

Ha collaborato come insegnante di canto al progetto "Music and Resilience, per i Palestinesi rifugiati in Libano", vincitore del "Musical Rights Awards 2103" (assegnato da International Music Council, partner ufficiale dell'UNESCO), per progetti che promuovono i diritti universali di accesso alla musica. Il progetto è portato avanti dall'Associazione "Prima Materia" dal 2012, con l'obiettivo di potenziare l'educazione musicale e la musicoterapia nei campi profughi del Libano.

Nell'anno scolastico 2016-2017 ha tenuto nell'ambito del progetto della REMUTO "La scuola tra i suoni-L'ora di musica" un corso di formazione per le docenti della scuola primaria articolato in tre giornate intensive.

Nel medesimo anno scolastico ha tenuto insieme a Simone Faraoni un laboratorio di canto corale rivolto a richiedenti a asilo e a tutta la comunità nell'ambito del progetto "Spazi Aperti: confronto e interazione per il dialogo tra richiedenti asilo e comunità ospitante". Il progetto era a cura dell'associazione Prima Materia di Montespertoli, in collaborazione con il comune di Montespertoli e A.S.E.V. (Agenzia dello Sviluppo Empolese Valdelsa), con il cofinanziamento della Chiesa Evangelica Valdese.

Nell'anno scolastico 2017/2018 e 2018/2019 è stata fra i docenti del progetto "Universo Sonoro", promosso dall'Associazione Prima Materia, nell'ambito del quale, oltre ai laboratori con i bambini della scuola primaria di Montagnana, ha anche tenuto alcune lezioni di formazione rivolte alle docenti della scuola primaria del comune di Montespertoli.

LEZIONI INDIVIDUALI

- Dall'A.S. 2006/07 all'A.S. 2013/14 Docente di canto presso scuola di danza Mysotis Dans di Limite S/A (FI).
- Dall'A.S. 2009/10 all'A.S. 2011/12 Docente di canto presso Centro Giovani di Montaione (Fi).
- Dall'A.S. 2009/10 Docente di canto presso scuola di musica Lãmia di Santa Croce S/A (PI).
- Dall'A.S. 2008/09 Docente di canto presso Associazione Insieme Per Caso di San Miniato (PI).
- Dall'A.S. 2011/12 Docente di canto presso Associazione Prima Materia di San Quirico in Collina (FI).
- Da gennaio 2015 Tiene lezioni individuali presso il circolo ARCI Rita Atria di Scandicci-Vingone (FI).

LABORATORI IN SCUOLE SUPERIORI

- Dall'A.S. 2006/07 all'A.S. 2010/11 Laboratorio pomeridiano di canto con il gruppo Vincanto presso il Liceo Scientifico "Il Pontorno" di Empoli, nell'ambito del laboratorio teatrale del prof. Rodolfo Vezzosi.

LABORATORI IN SCUOLE ELEMENTARI

- A.S. 2008/09 e 2009/10 Laboratorio con il gruppo Vincanto presso la scuola elementare di Calci (PI).
- A.S. 2009/10 e 2010/11 Laboratorio con il gruppo Vincanto presso la scuola elementare di Bassa (FI).
- A.S. 2010/11 e 2011/12 Laboratorio con il gruppo Vincanto presso la scuola elementare di Cigoli (PI).
- A.S. 2013/14 Laboratorio con il gruppo Vincanto presso la scuola elementare "Copernico" di Santa Croce Sull'Arno (PI).
- A.S. 2012/13 Laboratorio di canto presso la scuola elementare di La Serra (PI).
- A.S. 2012/13 e 2013/14 Laboratorio di canto presso la scuola elementare di San Pierino (FI).
- A.S. 2012/13 Laboratorio di canto presso la scuola elementare "G. Pascoli" di Fucecchio (FI).
- A.S. 2017/2018 Laboratorio di canto presso la scuola elementare G. Rodari di Montagnana (FI).
- A.S. 2018/2019 Laboratorio di canto presso la scuola elementare G. Rodari di Montagnana (FI).
- A. S. 2018/2019 Laboratorio di canto presso la scuola elementare di San Pierino (FI).

LABORATORI PER ADULTI

- Dall'A.S. 2006/07 all'A.S. 2013/14 Corso teorico-pratico sui canti italiani di tradizione orale presso il Circolo ARCI Agorà di Pisa, con i Vincanto.
- Dall'A.S. 2009/10 all'A.S. 2010/11 Corso teorico-pratico sui canti italiani di tradizione orale presso il Circolo ARCI di Gambassi Terme (FI).

CORI

- Dal 2008 Laboratorio di tecnica vocale e sui canti di tradizione orale italiani presso il Circolo ARCI San Bartolo a Cintoia a Firenze, dal quale è nato il gruppo vocale femminile "Mnemosine", di cui è direttrice.
- Dal 2012 Tecnica vocale e direzione, assieme al Maestro Simone Faraoni, del "Coro Diluvio Universale" di Staffoli (PI).
- Da febbraio 2016 Direzione, assieme al Maestro Simone Faraoni, del Coro Popolare "Mirincoro".
- Dall'A.S 2015/16 Direzione e cura della tecnica vocale, assieme al Maestro Simone Faraoni, del coro "The sleeping

stones” (coro aperto a tutti gli studenti delle scuole medie superiori della città di Pontedera). Progetto del CRED.

- Da settembre a dicembre 2016 Tiene lezioni di tecnica vocale al coro “Santa Maria in Val d'Egola” di San Miniato (PI).
- Dall’A.S. 2016/2017 Affianca Simone Faraoni nella guida del coro di voci bianche “A-canto”, presso l’ass. Prima Materia.
- Da ottobre 2018 Affianca Simone Faraoni nella direzione e nel coordinamento del coro di voci bianche “Mirincorino” di Empoli.
- Da novembre 2018 Collabora con il “Coro Etno-Jazz Guido Monaco” di Livorno tenendo delle lezioni di tecnica vocale regolarmente.
- Dal 2018 Collabora con il coro LGBT* “Choreos”, nato nel novembre del 2017 e diretto da Simone Faraoni.
- Altre collaborazioni Durante l’A/S 2018/2019 collabora occasionalmente (sempre curando aspetti legati alla vocalità) con il coro “New Choir” di Livorno, diretto da Noemi Pacini e con il coro di voci bianche “Piccolo Spicchio”, diretto da Alice Ulivi. Nell’ambito dell’associazione Prima Materia(dove è docente di canto) collabora occasionalmente con il coro “Vociperaria”, diretto da Furio Fuochi come consulente sulla vocalità e sul repertorio.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B1	B2	B1	B1	B1
Francese	B1	B2	A2	A2	A2

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze organizzative, comunicative e gestionali

Presso l'associazione Prima Materia è coordinatrice e referente dell'Area voce. Si occupa dell'organizzazione di rassegne corali (come “Popolo che canta non muore”), laboratori di approfondimento con esperti esterni sulla voce e di sviluppare e promuovere lo strumento in varie forme. Oltre a seguire gli aspetti organizzativi si occupa della promozione e della diffusione degli eventi. Con il gruppo Vincanto organizza concerti, piccoli festival e laboratori, che poi si occupa anche di promuovere (ad esempio “A piena voce”, presso il Circolo ARCI Agorà di Pisa, “Un due tre...folk!”, in collaborazione con Accademia della Chitarra di Pontedera e Centrum Sete sois sete luas”). Organizza anche le rassegne corali “Staffoli in coro” con il “Diluvio universale” di Staffoli e “Accoraccoro” con il Mirincoro di Empoli.

Competenze professionali

Cantante lirica (mezzo-soprano). Cantante folk. La sua principale caratteristica nell'uso della voce è la flessibilità che le permette di spaziare fra vari generi, sia come solista che come corista. Insegnante di canto (lezioni individuali di tecnica, laboratori per bambini, ragazzi e adulti). Possibilità di lezioni di tecnica per cori anche già formati. Può lavorare autonomamente come direttrice di coro su repertori di tradizione orale italiana o come assistente su altri repertori, curando in particolare gli aspetti di tecnica vocale. Possibilità di lavorare sulla formazione di docenti di scuola elementare, media e superiore sull'utilizzo della voce per sé e con gli studenti. Possibilità di lavorare con gruppi in condizioni svantaggiate (anziani, migranti, detenuti ecc.). Possibilità di formare altri operatori per lavorare con la voce con persone in condizioni svantaggiate. Possibilità di collaborare all'organizzazione e alla promozione di Festival, concerti, eventi, stage.

AUTOVALUTAZIONE

Competenza digitale

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente base

Livelli: [Utente base](#) - [Utente intermedio](#) - [Utente avanzato](#)
[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

Altre competenze

Lavora su respirazione e postura praticando Yoga da anni (presso il centro Hridayagarbha di Elisabetta Argentero), seguendo corsi di Pilates (presso piscina intercomunale di Fucecchio e Santa Croce Aquatempra nel 2014-15) e Feldenkrais (stage con Franca Cristofaro a novembre 2014 e febbraio 2016).

Patente di guida

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

È stata tra i fondatori nel 2001 dell'associazione culturale **"Imagine"**, che ha presieduto dal 2007 al 2012.

Nel 2019 si è laureata con il massimo dei voti e la lode in Filosofia presso l'università di Pisa (laurea quadriennale vecchio ordinamento), con Fabio Dei e Antonio Fanelli, discutendo una tesi intitolata "La musica popolare in Italia fra arte e politica".